NOTE D'ÉTAPE • SEPTEMBRE 2026

# COMMUNAUTÉ APPRENANTE MISE EN RÉCITS

## D'une communauté pionnière à un patrimoine à faire fructifier

*Depuis les premières explorations conduites dès 2019 dans les Hauts-de-France, puis le lancement formel de la communauté apprenante en 2021, la Fabrique des transitions et le Cerdd ont contribué à faire émerger un véritable commun autour de la mise en récits. Ce commun est à la fois intellectuel, méthodologique, relationnel et opérationnel. Il a permis de sortir le récit du registre étroit de la communication pour en faire un levier de conduite du changement territorial.*

| | | |
|---|---|---|
| **2019**<br>Premières explorations régionales | **22**<br>Sessions documentées entre 2021 et 2026 | **≈ 100**<br>Acteur·ices associé·es depuis 2021 |
| **20–25**<br>Participant·es en moyenne par session | **≈ 15**<br>Personnes et structures dans le noyau assidu | **≈ 400**<br>Participant·es au Labo Mise en récits de 2022 |

### LE POINT D'ÉTAPE EN UNE PHRASE

La COMAP a achevé un premier cycle très fécond : elle a stabilisé un cadre, relié des acteurs et produit des ressources de référence. Son format actuel, peu financé et reposant sur quelques personnes, ne peut toutefois être prolongé à l'identique.

L'enjeu n'est donc pas de faire durer la communauté pour elle-même, mais de transformer le « patrimoine » accumulé en deux chantiers structurés : une dynamique de recherche et un programme de production d'outils / design pédagogique.

*Cette note propose une lecture évaluative des ressources et bilans disponibles. Elle distingue les réalisations directement observables, les effets documentés et les impacts qui restent à objectiver. Elle ouvre enfin un appel aux partenaires et forces volontaires pour préparer le cycle suivant.*

## 1. UNE TRAJECTOIRE : DE L'EXPLORATION À LA FORMALISATION

La communauté apprenante Mise en récits ne part pas d'une feuille blanche. Elle prolonge une exploration engagée autour de l'expérience de Loos-en-Gohelle, des travaux du Cerdd et d'un réseau régional d'acteurs. La création de la Fabrique des transitions en 2020 permet de donner à cette dynamique une portée nationale. Lancée formellement en novembre 2021 et coanimée par la Fabrique et le Cerdd, la COMAP devient un espace de confrontation d'expériences, d'apprentissage collectif et de production de connaissances communes.

| PÉRIODE | JALON |
|---|---|
| **2019–2020** | Explorations pionnières dans les Hauts-de-France, nourries notamment par l'expérience de Loos-en-Gohelle ; premiers outils du Cerdd. |
| **2021** | Publication des Repères sur la mise en récit(s), puis lancement formel de la COMAP en novembre, à l'échelle nationale. |
| **2022** | Labo Mise en récits à Lille : mise en visibilité publique, croisement de pratiques et élargissement de l'écosystème. |
| **2023–2024** | Évaluation et adaptation du dispositif ; création de Territoires narratifs ; confirmation et formalisation des cinq dimensions. |
| **2025–2026** | Capitalisation des cas et diffusion : publications territoriales, convergences avec la recherche, refonte du kit d'animation du Cerdd. |

### Un écosystème de productions plutôt qu'une collection de documents

Toutes les ressources associées à cette trajectoire n'ont pas été produites par la COMAP au sens strict. Leur valeur tient précisément à une relation d'alimentation réciproque : des ressources préexistantes ont donné un socle à la communauté ; les expériences partagées ont éprouvé et enrichi ce socle ; la Fabrique, le Cerdd et d'autres partenaires l'ont ensuite transformé en référentiels, cas, vidéos et outils.

- Repères sur la mise en récit(s) des projets de transitions : un premier socle théorique et méthodologique, publié en 2021 par le Cerdd.
- Le Labo Mise en récits de 2022 : près de 400 participant·es sur place et en ligne, une exposition, des ateliers, une plénière et un corpus documentaire.
- Les 5 dimensions de la Mise en récits, publiées en 2024 par la Fabrique avec le soutien de l'ADEME : une boussole structurée, illustrée par des méthodes et des initiatives.
- Deux publications de capitalisation en 2025 : douze initiatives territoriales et les démarches de grandes collectivités issues de la communauté « Territoires narratifs ».
- Des accompagnements nombreux : formation des formateurs CNFPT par le Cerdd ; COMAP sœur des « territoires narratifs » avec de grandes métropoles ; accompagnements divers : 4+1 par le Cerdd ; Lyon, Département du Puy-de-Dôme, Région Bretagne, Monts du Lyonnais par la Fabrique…
- Le kit d'animation du Cerdd, refondu en 2026 à partir de six années d'usages et de retours : un premier outillage opérationnel centré surtout sur la mise en trajectoire.
- Des vidéos, témoignages, fiches d'expérience et initiatives reliés sur les sites de la Fabrique, du Cerdd et de l'ADEME.

#### UNE CHAÎNE DE VALEUR

Expériences de terrain → mise en discussion réflexive → cadre commun → documentation ouverte → réemploi dans l'accompagnement et l'action.

La valeur principale ne réside donc pas dans chaque ressource prise isolément, mais dans la continuité qui relie les pratiques, leur analyse et leur transmission.

## 2. LA VALEUR CRÉÉE : UN PATRIMOINE COMMUN À PLUSIEURS DIMENSIONS

L'analyse des productions et de l'évaluation conduite en 2023 montre que la COMAP a créé plusieurs formes de valeur, largement immatérielles mais décisives pour les transitions.

| VALEUR | CE QUI A ÉTÉ CRÉÉ | CE QUE CELA REND POSSIBLE |
|---|---|---|
| **Intellectuelle** | Un langage commun et une boussole en cinq dimensions. | La mise en récits est reconnue comme une démarche de conduite du changement, distincte du seul storytelling. |
| **Méthodologique** | Un corpus de cas, de repères, de tutos et de retours d'expérience. | Les expériences deviennent comparables, discutables et réutilisables dans l'accompagnement des territoires. |
| **Relationnelle** | Une centaine d'acteur·ices relié·es, dont un noyau assidu et diversifié. | Des collectivités, accompagnateurs, chercheurs, médias et acteurs culturels apprennent les uns des autres. |
| **Capacitaire** | Prise de recul, inspiration et partage de ressources, identifiés comme points forts par les participant·es. | Les personnes et organisations renforcent leur capacité à concevoir, raconter et évaluer leurs démarches. |
| **Institutionnelle** | Des productions soutenues ou relayées par l'ADEME et des convergences avec des travaux académiques. | Le sujet gagne en crédibilité et entre dans les politiques de transition, de communication responsable et de formation. |
| **Réflexive** | Une évaluation du dispositif en 2023 et une évolution de son animation en 2024. | La communauté applique à elle-même une logique d'apprentissage : observer, délibérer, ajuster. |

### Un apport théorique décisif : éprouver les cinq dimensions

Au lancement de la COMAP, le cadre des cinq dimensions était encore une hypothèse de travail. Les retours d'expérience ont permis d'en confirmer la pertinence, de mieux relier les dimensions entre elles et de montrer qu'elles fonctionnent dans les deux sens, se faisant écho les unes aux autres : plus elles vibrent, plus les autres entrent en « résonnance » au point de matérialiser le récit qu'elles font vivre. L'évaluation, par exemple, fournit à la mise en récits une méthode et des éléments de preuve ; réciproquement, la mise en récits aide l'évaluation à saisir les effets qualitatifs, les valeurs immatérielles et la pluralité des vécus.

La communauté a également déplacé la définition même de la mise en récits. Il ne s'agit plus de fabriquer un message descendant, mais d'organiser des situations dans lesquelles des personnes peuvent confronter leurs histoires, remettre en jeu leurs interprétations, instruire les contradictions et élaborer des significations communes. Ce déplacement constitue un apport démocratique autant que méthodologique et une vraie brèche pour sortir du modèle dominant et faire apparaître le nouveau…

### Une infrastructure relationnelle discrète mais productive

La COMAP a relié des mondes professionnels qui travaillent souvent séparément : collectivités, accompagnateurs de territoires, chercheurs, consultants, communicants, journalistes et médias, acteurs culturels et réseaux de transition. La diversité des situations présentées a permis de comparer des pratiques, de mettre des mots sur des intuitions et de faire circuler les apprentissages entre territoires. Un noyau assidu d'une quinzaine de personnes et de structures a assuré la continuité intellectuelle de l'ensemble.

### Des effets d'essaimage visibles, sans encore être entièrement « mesurés »

La mise en récits est aujourd'hui reprise dans des accompagnements territoriaux (cf. formation dédiée au CNFPT), des ressources de communication responsable, des démarches de prospective, d'implication citoyenne ou d'évaluation. La diffusion du référentiel sur le site de l'ADEME, la refonte du kit du Cerdd et la multiplication des cas documentés attestent d'une reconnaissance croissante. Les travaux d'Albin Wagener, fondés sur 559 initiatives, offrent par ailleurs un point d'appui scientifique convergent : les récits les plus mobilisateurs s'ancrent dans des actions concrètes, des liens sociaux, des attachements territoriaux et des transformations culturelles.

**CE QUE LA COMAP A CHANGÉ**

Elle a contribué à faire passer la mise en récits d'un thème émergent à un champ de pratiques identifiable ; d'une intuition partagée par un premier chargé de récits et un centre ressources à une grammaire commune ; de témoignages dispersés à un patrimoine documenté ; d'un enjeu de communication à un enjeu de transformation, de coopération et d'évaluation.

## 3. UNE ÉVALUATION LUCIDE : LE FORMAT ACTUEL A ATTEINT SES LIMITES

L'évaluation menée en 2023 a confirmé une satisfaction majoritaire. Les participant·es ont particulièrement valorisé la richesse et la diversité des retours d'expérience, la prise de recul, l'inspiration et le partage de ressources. Elle a aussi révélé des fragilités : des niveaux de maîtrise très inégaux, une intégration difficile des nouveaux venus, un besoin d'approfondissement théorique et un manque de temps de travail en petits groupes. L'animation a été ajustée en 2024, avec une attention accrue au parcours d'intégration et à la consolidation du noyau actif.

### Une réussite qui a créé son propre dépassement

Le succès de la dynamique l'a progressivement conduite au-delà de son périmètre initial. Les participant·es et les usages dépassent largement les Hauts-de-France, tandis que le Cerdd conserve une mission d'abord régionale. La Fabrique a donné une portée nationale aux travaux, mais l'équipe permanente n'est plus en mesure d'en assurer le suivi régulier avec ses moyens actuels. Le partenariat historique entre la Fabrique et le Cerdd, y compris dans la gouvernance de l'alliance, demeure précieux ; il ne remplace toutefois ni un mandat explicite, ni une ingénierie dédiée, ni un modèle économique en propre.

La communauté n'est financée en tant que telle ni par ses bénéficiaires, ni par ses partenaires, ni à la hauteur du temps consacré par ses animateurs. Sa continuité repose donc sur du travail peu visible et sur quelques personnes. A ce titre l'engagement d'Eleonore Drouet et Nicolas Barennes mérite d'être salué. Maintenir le même format risquerait désormais d'épuiser les porteurs et d'affaiblir le commun créé.

**UNE CONCLUSION À ASSUMER**

La COMAP, dans sa forme actuelle, a fait son temps. Ce constat ne signifie pas que son projet a échoué ; il signifie au contraire que son premier objectif est atteint : un cadre existe, des acteurs sont reliés, des ressources sont disponibles et de nouvelles questions sont mûres.

Le prochain cycle doit être conçu comme un programme doté d'objectifs, d'une gouvernance, de terrains d'expérimentation et de moyens — non comme la reconduction d'un espace de discussion reposant sur le bénévolat institutionnel.

### Ce qui reste à documenter

L'évaluation actuelle renseigne bien les réalisations et l'expérience des participant·es. Elle renseigne moins les effets à moyen terme : usages réels des ressources, transformation des pratiques professionnelles, décisions modifiées, coopérations consolidées, projets territoriaux accélérés, publics nouvellement impliqués. Ce manque n'invalide pas la valeur créée ; il désigne précisément l'un des objets du futur chantier de recherche.

## 4. DEUX DIRECTIONS POUR UN NOUVEAU CYCLE

Les deux directions proposées sont complémentaires. La recherche doit permettre de mettre les intuitions à l'épreuve, d'objectiver les effets et d'ouvrir de nouvelles questions. Le design pédagogique doit rendre les acquis accessibles, praticables et transmissibles à travers la production d'outils et de sessions de formation utiles aux acteurs. L'une évite la simple diffusion d'un référentiel figé ; l'autre évite que la recherche reste sans prise sur l'action.

### 1 RECHERCHE

**Passer d'un référentiel éprouvé à des hypothèses discutées et testées.**

- Mesurer les effets de la mise en récits sur la décision, la coopération, les controverses et le passage à l'action.
- Approfondir la typologie des formes de mise en récits et leurs conditions d'efficacité selon les territoires et les publics.
- Interroger les rapports de pouvoir, la place des voix peu entendues et la frontière entre mobilisation, communication et propagande.
- Articuler transformation symbolique et transformation matérielle des politiques, services et infrastructures.
- Construire des protocoles de recherche-action, des terrains comparés et une évaluation des valeurs immatérielles créées.

### 2 BOITE A OUTILS / DESIGN PÉDAGOGIQUE

**Passer d'un manuel de référence à des parcours d'appropriation et d'autonomie.**

- Créer une porte d'entrée et un autodiagnostic pour situer les besoins d'un territoire ou d'une organisation.
- Produire, pour chacune des cinq dimensions, des fiches d'animation, de qualification de cas pratiques, des outils et supports, des critères d'évaluation.
- Différencier les parcours : initiation, mise en pratique, approfondissement et formation de formateurs.
- Prototyper les outils avec des collectivités et accompagnateurs, puis documenter leurs usages et leurs limites.
- Constituer un commun pédagogique ouvert, actualisable et compatible avec le kit du Cerdd, sans duplication.

**Le chantier de recherche devra mettre les cinq dimensions de la Mise en récits en dialogue avec les disciplines scientifiques qui peuvent les éclairer**. Il s'agira d'identifier leurs fondements théoriques, les mécanismes qu'elles mobilisent, les controverses qu'elles soulèvent et les conditions dans lesquelles elles produisent effectivement des transformations. Ce travail interdisciplinaire devra permettre d'éprouver, de préciser et, si nécessaire, de faire évoluer le référentiel.

| *DIMENSION* | *PRINCIPAUX CHAMPS SCIENTIFIQUES* | *QUESTIONS DE RECHERCHE POSSIBLES* |
|---|---|---|
| ***1. Mettre en trajectoire*** | Sciences politiques, histoire, géographie, aménagement, prospective, sciences cognitives | Comment se construit une trajectoire collective ? Quel rôle jouent la mémoire, les héritages, les dépendances au sentier et les représentations du futur ? |
| ***2. Communiquer sincèrement*** | Sciences de l'information et de la communication, analyse du discours, linguistique, psychologie sociale, éthique | Qu'est-ce qui produit la confiance et la crédibilité ? Où passent les frontières entre mobilisation, persuasion, storytelling et propagande ? |
| ***3. Faire émerger les récits alternatifs*** | Sciences politiques, sociologie, anthropologie, études culturelles, sciences cognitives, démocratie délibérative | Comment les récits dominants structurent-ils les possibilités d'action ? Qui peut raconter ? Quelles voix sont marginalisées ? Comment mettre les controverses au travail ? |
| ***4. Raconter la coopération*** | Sciences de gestion et du management, sociologie des organisations et du travail, économie institutionnelle, théorie des communs | Comment les récits soutiennent-ils la coordination, l'identité collective, l'apprentissage et la confiance ? Comment rendent-ils visibles les interdépendances et les contributions ? |

| *DIMENSION* | *PRINCIPAUX CHAMPS SCIENTIFIQUES* | *QUESTIONS DE RECHERCHE POSSIBLES* |
|---|---|---|
| *5. Évaluer la valeur créée* | Évaluation des politiques publiques, sciences de gestion, économie, sociologie, comptabilité des valeurs immatérielles | Comment révéler les effets relationnels, démocratiques ou culturels ? Comment articuler preuve, récit, contribution et délibération sans prétendre tout attribuer ? |

Il ne s'agit plus seulement de rechercher des preuves de la pertinence des cinq dimensions, mais d'organiser leur **maturation scientifique et critique**. Le référentiel devient ainsi un objet-frontière entre chercheurs, praticiens et territoires.

**Le chantier de boîte à outils / design pédagogique visera à concevoir, en complémentarité avec le kit du Cerdd, une boîte à outils d'appropriation, d'expérimentation et d'évaluation des cinq dimensions de la mise en récits.** Elle proposera des parcours adaptés aux différents publics et contextes d'usage, des protocoles d'animation, des supports directement mobilisables et des modalités de retour réflexif. Conçue comme un commun évolutif, elle sera expérimentée avec des territoires et enrichie par les apports de la recherche comme par les enseignements tirés de la pratique.

| DIMENSION | EXEMPLES D'OUTILS |
|---|---|
| **Mettre en trajectoire** | Frise des héritages et bifurcations ; cartographie des acteurs et controverses ; récit du futur désirable ; carnet des décisions structurantes. |
| **Communiquer sincèrement** | Audit de communication ; grille de vérification des affirmations ; travail sur les incertitudes ; test anti-greenwashing ; cercle de réception critique. |
| **Faire émerger des récits alternatifs** | Atelier de prospective narrative ; enquête sur les imaginaires existants ; fabrique de contre-récits ; mise en débat de futurs concurrents. |
| **Raconter la coopération** | Journal de coopération ; cartographie des contributions ; chronique des accords, tensions et apprentissages ; récit polyphonique. |
| **Évaluer la valeur créée** | Carte des effets attendus et inattendus ; récolte des changements significatifs ; faisceau d'indices qualitatifs et quantitatifs ; récit évaluatif partagé. |

## Des points d'appui déjà disponibles

Le regard de la recherche formulé dans le bilan 2021–2024, le projet DAREC-TES3C et l'étude d'Albin Wagener, ainsi que les travaux de recherche déjà présents dans l'alliance (Thèse de Nicolas Barennes, recherche du Labo des déviations écologiques, Université de la pluralité, Quadrant Conseils, Atemis…) constituent des accroches concrètes pour bâtir un agenda partagé.

Côté pédagogique, le manuel des cinq dimensions, les fiches d'expérience documentées et le kit 2026 du Cerdd fournissent une base solide. Il ne s'agit pas de repartir de zéro, mais de relier, tester et compléter l'existant.

**QUATRE PRINCIPES POUR LA SUITE**

1. Une coordination financée et un portage explicite avant toute relance.
2. Une gouvernance pluraliste associant recherche, terrains, ingénierie pédagogique et partenaires institutionnels.
3. Des productions ouvertes, traçables et conçues comme des communs évolutifs.
4. Des expérimentations évaluées : chaque outil ou hypothèse au service des usages réels.

## 5. APPEL AUX PARTENAIRES ET AUX FORCES VOLONTAIRES : OYEZ ! OYEZ !

Nous n'appelons pas à rouvrir une communauté apprenante « comme avant ». Nous appelons à constituer une coalition d'acteurs capable de faire franchir un nouveau cap au travail engagé.

Peuvent notamment contribuer :

- les laboratoires, chercheur·ses et étudiant·es souhaitant travailler sur les effets, les conditions et les limites des approches narratives ;
- les collectivités et collectifs prêts à ouvrir un terrain, partager un corpus ou tester un protocole ;
- les organismes de formation, designers pédagogiques et accompagnateurs capables de prototyper puis éprouver les outils ;
- les institutions et financeurs souhaitant soutenir une infrastructure de coopération, de recherche-action et de transmission d'intérêt général.

Une première phase de préfiguration de cette nouvelle étape pourrait viser quatre résultats simples : une cartographie des partenaires et travaux existants ; un agenda commun de recherche ; une architecture pédagogique modulaire ; le choix de quelques terrains pilotes avec une gouvernance et un budget dédié.

**Si cela vous engage, contactez la Fabrique des transitions : contact@fabriquedestransitions.net en précisant ce que vous proposez, les financements ou contributions que vous apportez, le calendrier dans lequel vous vous inscrivez. Nous étudierons vos propositions et vous donnons rendez-vous le 18/11 pour en échanger.**

### Ressources

- Repères sur la mise en récit(s) de vos projets de transitions — Cerdd, 2021
- Les 5 dimensions de la Mise en récits — Fabrique des transitions, 2024
- Mise en récits : 12 initiatives territoriales pour s'inspirer — bilan de la COMAP 2021–2024
- Mise en récits : les initiatives de grandes collectivités françaises — Territoires narratifs, 2023–2024
- Le Labo Mise en récits — Cerdd et Fabrique des transitions, 2022
- Kit Mise en récits — édition 2026 — Cerdd
- Les récits : des leviers d'action pour la transition sociale et écologique — Albin Wagener / ADEME, 2025