

Accompagner les transitions en Grand Est

Le bilan de la cohorte
régionale (2023-2025)

COMMUNE DE PLOMBIÈRES- LES-BAINS

Le territoire

- * **Localisation :** Vosges (88)
- * **Population :** 1 571 hab. (2022)
- * **Superficie :** 21,20 km²
- * Commune de la Communauté de communes de la Porte des Vosges Méridionales (CCPVM).

Le projet pilote

Le projet pilote de Plombières-les-Bains vise à fédérer des initiatives locales autour d'une grande exposition collective à l'ouverture de l'Espace Berlioz en 2026, sous le titre « Berlioz, c'est vous ! ». **Il s'agit de valoriser les habitants – anciens, jeunes, artistes, bénévoles, habitants des hameaux et du centre – en mettant en lumière leurs récits, savoir-faire et engagements**, à travers des ateliers du CCAS, des portraits de l'équipe Berlioz, un documentaire en cours et une résidence artistique.

L'objectif est de renouer avec la fierté locale, en montrant que la richesse du territoire dépasse les thermes (actuellement fermés), et repose sur un écosystème humain vivant, diversifié et résilient. Le projet doit mettre à l'honneur les anciens, les quartiers et faire une mise en récits participative du projet Berlioz. Il sert la transition du territoire en accompagnant l'acceptation du changement – notamment la fin du modèle thermal – et en renforçant le sentiment d'appartenance et le vivre-ensemble, en reliant les quartiers, les générations et les communes voisines.

Il permet aussi d'optimiser les énergies et moyens existants, en coordonnant des projets ponctuels en une démarche commune, plus visible, plus forte et durable. Enfin, il participe à un nouveau positionnement territorial, où les habitants deviennent ambassadeurs d'une image positive, dynamique et humaine de Plombières – une ville en transition, mais vivante, créative et fière de ce qu'elle est.

Les impacts positifs

- * **Effet « révélateur » :** prise de conscience qu'il faut décentrer la réflexion et l'attention du lieu physique « Espace Berlioz », pour se centrer sur la valeur que l'on souhaite créer. On parle ici « l'accès aux cultures pour toutes et tous ».
- * Implication des forces vives pour valorisation des richesses patrimoniales et humaines ;
- * **Effet « appartenance » :** le travail mené a permis de s'interroger sur les manières de rendre les habitantes et habitants fiers de leur territoire, qu'ils soient anciens ou nouveaux arrivant, du bourg centre ou des hauts.

Les limites

- * Territoires faisant déjà l'objet de nombreux diagnostics et de nombreuses études.
- * Trop grande proximité avec les prochaines échéances électorales ("phase charnière").
- * Inquiétudes sur l'activité de thermalisme qui ne reprendra qu'au prochain mandat.

Le point de vue du territoire

Suites aux différentes recommandations qui ont émergé de l'analyse sensible, notre objectif était de soigner les relations, les coopérations et les renforcer autour de l'espace Berlioz. **La démarche a permis de choisir comme projet pilote la création du Festival d'ouverture de Berlioz. Ce projet était déjà prévu, mais on a voulu le consolider en sollicitant les forces vives qui travaillaient séparément.** C'est un festival centré sur les patrimoines matériels et immatériels, mais aussi sur les femmes et les hommes qui font le territoire. Notre objectif était également de soigner le personnel de l'Office de Tourisme pour qu'il n'assure plus le "bureau des pleurs" depuis la fermeture des thermes, qu'il soit mieux armé vis à vis de ces sollicitations. – Claudie Jailliet, Chargée de mission « Petite Ville de Demain »



Les échéances électorales perturbent le déroulement du projet et l'Espace Berlioz, dans le cadre de la campagne, c'est un enjeu. Un énorme travail a été fait, mais pas toujours compris. Par ailleurs, on est toujours embourbé dans le thermalisme qui est fermé et qui ne redémarrera pas avant le prochain mandat : une phase charnière où il faut dialoguer et expliquer. Tout le travail destiné à rendre l'habitant fier de son territoire, mené avec un partenariat élargi, a été une démarche intéressante, dans une temporalité compliquée. Un mandat c'est trop court, il faudrait encore 6 ans ! – Guy Mansuy, Premier adjoint.

Le point de vue de la Fabrique des transitions

La Ville de Plombières-les-Bains est singulière à tous points de vue. Non seulement elle est porteuse d'un patrimoine historique et culturel majeur, mais elle est un pôle d'attraction dans la région depuis des décennies – pour ne pas dire des siècles – grâce à ses thermes. Au moment où la commune décide de s'engager dans la cohorte, les thermes viennent de fermer et la vie sur le territoire est bouleversée. C'est donc un défi majeur auquel font face les habitants. Plutôt que de s'enfermer dans l'attente d'une hypothétique réouverture des thermes et d'un retour à la vie d'antan, le projet pour la commune consiste à tout mettre en

œuvre pour sortir de cette fragilité de monopole économique en diversifiant les activités. Symbole de cette volonté, la rénovation de l'espace Berlioz : un ancien casino et bâtiment historique qui sera dédié à l'accès aux cultures pour toutes et tous. Ce n'est pas sans susciter des réactions qu'il va falloir accueillir et avec lesquelles il va falloir composer !

Il s'agit de valoriser les habitants – anciens, jeunes, artistes, bénévoles, habitants des hameaux et du centre – en mettant en lumière leurs récits, savoir-faire et engagements.

La Fabrique des transitions anime une alliance transpartisane de territoires et de réseaux d'acteur·ices qui renouvellent la manière de conduire les transitions, à travers une approche systémique.

Née de la mutualisation d'expériences de territoires pionniers des transitions en France, elle réunit plus de 400 organisations publiques et privées et 1000 personnes : collectivités territoriales, réseaux d'acteur·ices, associations, entreprises, ONG, médias, universités, etc.

Ensemble, les allié·es forment une communauté à la fois de partage d'expériences et d'accompagnement de territoires, pour favoriser le développement de dynamiques territoriales de transition et leur changement d'échelle.

**DIRECTION
DE PUBLICATION**
Julian Perdrigeat

RÉDACTION
Benoît Thévard,
Lucas Bonnet

MISE EN PAGE
Irwina Marchal